全品
— SINCE 1992 —
教育图书 功能学具 学生之家
基础教育行业专研品牌

30+年专注教育行业

# 全品学练考

## 晨读

读语基 阅古文 测默写
览时评 赏美文 积素材

本册反面“名篇检测”

主 编 肖德好

高中语文
必修下册

# CONTENTS 目录

## 晨　读


**第一单元　思辨性阅读与表达** …… 001

1　子路、曾皙、冉有、公西华侍坐 …… 001

齐桓晋文之事 …… 004

庖丁解牛 …… 007

2　烛之武退秦师 …… 010

3　*鸿门宴 …… 014

**第二单元　文学阅读与写作** …… 018

4　窦娥冤（节选） …… 018

5　雷雨（节选） …… 022

6　哈姆莱特（节选） …… 025

**第三单元　实用性阅读与交流** …… 029

7　青蒿素：人类征服疾病的一小步 …… 029

一名物理学家的教育历程 …… 032

8　中国建筑的特征 …… 037

9　说“木叶” …… 041

**第五单元　实用性阅读与交流** …… 045

10　在《人民报》创刊纪念会上的演说　在马克思墓前的讲话 …… 045

11　谏逐客书 …… 049

与妻书 …… 052

**第六单元　文学阅读与写作** …… 055

12　祝福 …… 055

13　林教头风雪山神庙 …… 059

装在套子里的人 …… 062

14　促织 …… 065

变形记（节选） …… 070

**第八单元　思辨性阅读与表达** …… 073

15　谏太宗十思疏 …… 073

答司马谏议书 …… 076

16　阿房宫赋 …… 080

六国论 …… 084

**古诗词诵读** …… 088

登岳阳楼　桂枝香·金陵怀古　念奴娇·过洞庭　游园 …… 088

## 名篇检测

子路、曾皙、冉有、公西华侍坐 …… 093

谏逐客书 …… 094

谏太宗十思疏 …… 095

答司马谏议书 …… 096

阿房宫赋 …… 097

六国论 …… 098

登岳阳楼 …… 099

桂枝香·金陵怀古 …… 100

念奴娇·过洞庭 …… 100

参考答案 …… 101

# 第一单元　思辨性阅读与表达

## 1　子路、曾皙、冉有、公西华侍坐

### 成语积累篇

【课内相关成语】

❶一日之长

**释义**：谓年龄比别人稍大。或谓才能比别人稍强。

**用例**：这《孩儿塔》的出世，并非要和现在一般的诗人争一日之长，是有别一种意义在。（鲁迅《且介亭杂文末编·白莽作〈孩儿塔〉序》）

❷春风沂水

**释义**：原意是大人和儿童在沂水洗澡，在舞雩台上吹风。后指放情自然，旷达高尚的生活乐趣。

**用例**：古今为学之人不少，研精则或乏春风沂水之致，萧疏则或难致知深造之诚。（朱之瑜《朱舜水集·咏归亭》）

### 知识必备篇

【文化常识】

古人的名、字、号

1. **名**：出生时由父母或长辈所取，是最基本的身份标识。用于自称：表谦卑，如诸葛亮自称“亮”。或尊长称呼卑幼：父母称子女、君主称臣子。

2. **字**：成年礼（男子冠礼、女子笄礼）时由尊长或师长所赐，标志社会角色的确立。字与名意义关联，或引申（如诸葛亮字孔明，“亮”与“明”呼应），或反义（如韩愈字退之，“愈”与“退”互补）。字一般用于平辈互称或同僚、朋友间使用，避免直呼其名，以示尊重。

3. **号**：名、字之外的称号，一般用于自称。多由使用者自取，少数由他人赋予。与名、字无直接关联，常见于作品署名及日常称呼。

### 写作素材篇

【名言名句】

1. 中国有礼仪之大，故称夏；有服章之美，谓之华。　　——孔颖达

2. 文化是生命的花朵。离开生命本源，文化不过是人造花束。　　——周国平

3. 人生不是一支短短的蜡烛，而是一支暂时由我们拿着的火炬。我们一定要把它燃得十分光明灿烂，然后交给下一代的人们。　　——萧伯纳

【课内素材】

本文记录了孔子弟子们的人生志向，也生动展现了孔子的教育风范。四位弟子各自阐述自己的志向，孔子加以点评。文章寥寥数百字，却写出了孔子和四位弟子的不同性格特点和志趣爱好：子路直率粗犷，愿以三年治理千乘之国；冉有谦逊务实，志在治理小国使百姓富足；公西华谦虚谨慎，娴于礼乐；曾皙从容、淡泊，描绘出一幅太平图景；孔子循循善诱，引导弟子们畅所欲言，因材施教，尊重各人的个性与选择。

[**适用角度**] 理想、因材施教、循循善诱、尊重个性、有主见

[**运用示例**] 尊重个性，既是丈量社会文明程度的标尺，也是推动社会向前发展的动力。真正的文明从来不是用单一标准去裁剪所有人的人生，而是为不同的理想追求提供生长的土壤，让每一种独特的价值都能被看见、被尊重。面对四位弟子不同的人生志向与性格特征，孔子没有用统一的标准去评判优劣，而是耐心倾听每一种声音，对每一种人生选择都给予了充分的理解与肯定。这种包容差异、尊重个性的智慧，不仅造就了孔门弟子百花齐放的学术盛况，更穿越千年成为现代社会发展的重要源泉。文明因多元而璀璨，发展因个性而蓬勃，尊重个性，就是在守护文明的底色，也是在开启未来的无限可能。

【趣味古文】

林和靖[①]隐居孤山，常畜[②]两鹤，纵之则飞入云霄，盘旋久之，复入笼中。逋常泛[③]小艇，游西湖诸寺。有客至逋所居，则一童子出应门，延[④]客坐，为开笼纵鹤。良久，逋必棹[⑤]小船而归。盖尝以鹤飞为验[⑥]也。

世谓和靖“梅妻鹤子”，以为高逸。余观其行，非徒[⑦]慕隐逸之名，实乃性之所近也。和靖不娶，无子，以兄子林宥为后。其于梅鹤，非为玩物，乃以寄其孤高之情，淡泊之志。故其诗多写梅、鹤、山、水，无一字及[⑧]于尘俗，盖其心已与山水相融矣。

（节选自沈括《梦溪笔谈》）

[注]①林和靖：名逋，字君复，北宋诗人，宋仁宗赐谥“和靖先生”。②畜：饲养。③泛：漂浮。④延：邀请。⑤棹：划（船）。⑥验：验证。⑦徒：只。⑧及：涉及。

[参考译文]

林和靖隐居在孤山，常常养着两只鹤，把它们放出去，就飞入云霄，盘旋很久，再回到笼子里。林逋常常划着小船，游览西湖各座寺庙。有客人来到林逋的住处，就有一个童子出来开门，邀请客人坐下，打开笼子把鹤放出去。好一会儿，林逋一定会划着小船回来。大概是曾经把鹤飞起作为返回的信号。

世人称林和靖“以梅为妻，以鹤为子”，认为他清高隐逸。我看他的行为，不只是仰慕隐士的名声，实在是本性与隐逸相近。林和靖没有娶妻，没有儿子，把兄长的儿子林宥作为后代。他对于梅、鹤，不是当作玩赏之物，而是用来寄托自己孤高的情怀、淡泊的志向。所以他的诗大多写梅、鹤、山、水，没有一个字涉及世俗，大概是他的内心已经与山水融为一体了。

【美文阅读】

## 欲回天地入扁舟

陈玉明

在先秦诸子中，对后世影响最大的当然是孔子。今年是孔子诞辰2575周年，作为万世师表，孔子深深影响了一代代中国人的价值观。

我们对孔子似乎很熟悉，但是，我们真的了解、理解孔子吗？

未必。

且不论千载而下的我们，即便是孔子的同代人，也未必理解孔子。当时，叔孙武叔、陈子禽都觉得，孔子不如他的学生子贡——当然，子贡是有自知之明的，觉得“夫子之不可及也，犹天之不可阶而升也”。

孔子其实是一个有点矛盾、不太好理解的人。

他有时候对出仕表现得很热衷。“孔子三月无君，则皇皇如也”，去哪个国家都要准备给君主的见面礼（“出疆必载质”）。孔子说：“沽之哉！沽之哉！我待贾者也。”意思是跟贾雨村一样，“玉在匮中求善价”。哪怕是公山弗扰、佛肸之类的小角色召他去，他都想去看看有没有一试身手的机会。

他有时候对出仕又表现得很疏淡。他说：“饭疏食饮水，曲肱而枕之，乐亦在其中矣。不义而富且贵，于我如浮云。”又说：“道不行，乘桴浮于海。”在与学生们谈人生理想时，学生曾点说自己的理想是过闲散日子，“浴乎沂，风乎舞雩，咏而归”，孔子深表赞同（“吾与点也”）。

中国古代很多读书人，都在仕与隐之间纠结踟蹰。

比如陶渊明，算是很淡泊的人了，明明已经辞官不做，种豆南山下，但依然感慨“总角闻道，白首无成”，期待“脂我名车，策我名骥”。

比如杜甫，算是非常入世的人了，在最落魄的时候依然“每依北斗望京华”，但他也说过，“非无江海志，潇洒送日月”。

他们在仕隐之间徘徊不定，其实，根源就埋在祖师爷孔子那里。

孟子曾把贤人分成几种类型：一种是伯夷这样的“圣之清者”，一种是伊尹这样的“圣之任者”，一种是柳下惠这样的“圣之和者”，而集大成者是孔子这样的“圣之时者”。

伯夷、叔齐是隐逸派，孤芳自赏，算是后世隐士的鼻祖。这类人，史不绝书，比如与孔子同时代的楚狂接舆、荷蓧丈人，后世的管宁、梅福、庞德公、孟浩然、林逋、王冕等。

伊尹、柳下惠其实区别不大，都算是事功派，只是事功大小不同。他们都勇于任事，不挑剔环境，希望能充分施展才华，致君尧舜。这类人是儒家的主流，历代的贤臣循吏，大抵如此。

孔子呢，既不同于伯夷、叔齐，又不同于伊尹、柳下惠。他没有伯夷那么清高，不想做辟世

之士——“鸟兽不可与同群”，人毕竟还是生活在社会中，隐居逃避社会，并不是可取的态度。

他也没有伊尹、柳下惠那么“随缘”。孔子有自己的政治理想，他周游列国，希望能遇到一个值得托付的人，让他有施展抱负的机会。当然，他首选是希望在自己的母国鲁国寻找机会，但当时鲁国掌权的“三桓”不成器。孔子又跑到别的国家寻找机会，可惜奔走一生，如流莺飘荡，英雄无用武之地。

孔子不是不想出仕——“士而怀居，不足以为士矣”。事实上，他也当过鲁国的司寇，摄行相事，颇有作为。但孔子不是为了做官而做官，而是为了践行政治理想才做官。如果理想落空，那就没必要尸位素餐。

他本质上是一个有强烈现实关怀的理想主义者。在他看来，读书人有义务去弘道救世，出仕是尽自己的社会责任。“君子之仕也，行其义也。”但是，做官要有原则、有底线。所以，当卫灵公向孔子询问军队列阵之法，孔子回答说：“俎豆之事（祭祀礼仪），则尝闻之矣；军旅之事，未之学也。”第二天，他便离开了卫国。

孟子说，孔子“可以仕则仕，可以止则止，可以久则久，可以速则速”。当然，何谓“可以仕”，何谓“可以止”，这个原也是“运用之妙，存乎一心”的事，并没有客观标准。孔子打算应公山弗扰、佛肸之召前往时，子路就很不以为然；从后来的情况看，子路的看法其实是对的。孔子只是圣贤，不是能预知未来的神仙。

孔子对别人的评价也很有意思。

虽然他有强烈的济世情怀，但他非常敬重伯夷、叔齐，说“伯夷叔齐饿于首阳之下，民到于今称之”；他也敬重把天下让给弟弟的泰伯，说“泰伯，其可谓至德也已矣”；他最喜欢的弟子是颜回，称赞颜回“一箪食，一瓢饮，在陋巷，人不堪其忧，回也不改其乐”。

孔子敬重伯夷，可是他也敬重品格上有争议、但贡献很大的管仲。子贡说：“管仲非仁者与？桓公杀公子纠，不能死，又相之。”孔子回答说：“管仲相桓公，霸诸侯，一匡天下，民到于今受其赐。微管仲，吾其被发左衽矣。岂若匹夫匹妇之为谅也，自经于沟渎而莫之知也？”

矛盾吗？是有点矛盾。我们感觉这位“圣之时者”的标准随时在变，用颜回评价老师的话说，“瞻之在前，忽焉在后”。

怎么理解孔子的一生行事与衡人标准呢？

我觉得，孔子是以出世之心做入世之事。唯其有出世之心，所以他敬重伯夷、叔齐等隐逸之士的品格；唯其想做入世之事，所以他一生都在努力寻找出仕的机会。

儒家提倡“内圣外王”。“内圣”追求的是品格，要达到“内圣”，就要有鄙薄名利的出世之心；“外王”追求的是事功，要实现“外王”，就必须做入世之事。

在理想的境界上，“内圣”与“外王”是可以统一的，孟子所谓“古之人修其天爵，而人爵从之”，传说中的尧、舜、禹都是这样的典范。

但落在实际上，“内圣”很难带来“外王”。孔子本人实际上也只实现了“内圣”，未能实现“外王”，只是个“素王”。

如果在“内圣”、出世的路上走得远一点，儒家其实就近于道家了。比如箪食瓢饮而不改其乐的颜回，人设与道家就很相似。孔子另一名“亡在草泽中”的学生原宪也是如此。

相反，如果在“外王”、入世的路上走得远一点，儒家又近乎法家了。法家代表人物韩非子、李斯就是大儒荀子的学生。后世不少治世名臣，比如诸葛亮、王安石，也是外儒内法。

孔子本人虽然未能完美地实现“内圣外王”，但他为后世树立了人格典范。

当然，仕与隐也不是完全对立的。有的人先隐后仕，比如诸葛亮、谢安；有的人先仕后隐，比如范蠡、张良；有的人仕如隐、隐如仕，比如李泌、刘秉忠、姚广孝。

在很多士大夫看来，最理想的人生，其实是先仕后隐。有隐无仕，或为废物；有仕无隐，或为禄蠹。像范蠡一样，功成身退，泛舟五湖，是相当完美的人生安排。

所以，李白说“仰天大笑出门去，我辈岂是蓬蒿人”，又说“功成拂衣去，归入武陵源”；辛弃疾说“了却君王天下事，赢得生前身后名”，又说“富贵非吾事，归与白鸥盟”。

表达得最好的，我觉得是李商隐——“永忆江湖归白发，欲回天地入扁舟”。“欲回天地入扁舟”，七个字，前四个字表达了对入世、对事功的渴盼，后三个字表达了对出世、对隐逸的向往。

“欲回天地入扁舟”，这大概也是孔子以及古代无数读书人的人生理想。

（节选自2024年11月22日《新华每日电讯》）

# 齐桓晋文之事

## 成语积累篇

【课内相关成语】

**❶缘木求鱼**

**释义**：爬上树去找鱼。比喻方向、方法不对，一定达不到目的。

**用例**：他这般固执己见，无异于缘木求鱼，终将徒劳无功。

**❷明察秋毫**

**释义**：明，敏锐；察，看；秋毫，秋天鸟兽新长的细毛，比喻微小的事物。形容为人非常精明，任何小问题都能看得很清楚。

**用例**：你明察秋毫，比我们知道的事体多，了解得清楚……（周而复《上海的早晨》）

**❸心有戚戚**

**释义**：心中产生共鸣，深有感触。

**用例**：听到那位老人的悲惨遭遇，我心有戚戚，不禁为他感到难过。

**❹寡不敌众**

**释义**：人少的抵挡不住人多的。形容在战争中敌对双方的（人员）实力相差太大（孤军奋战不可以力敌）。

**用例**：周瑜虽得利，只恐寡不敌众，遂下令鸣金，收住船只。（罗贯中《三国演义》）

## 知识必备篇

【文化常识】

**1. 春秋五霸**：春秋时期诸侯中势力最大的五个诸侯盟主。通常指齐桓公、宋襄公、晋文公、秦穆公、楚庄王。其中齐桓公是春秋时期齐国第十六位国君，姜姓，吕氏，名小白。他任管仲为相，推行改革，实行军政合一、兵民合一的制度，齐国逐渐强盛。齐桓公打着“尊王攘夷”的旗号，北击山戎，南伐楚国，成为中原第一个霸主，受到周天子赏赐。晋文公是春秋时期晋国第二十二位国君，姬姓，晋氏，名重耳。他早年因政治斗争被迫在外流亡十九年，后在秦穆公的协助下归国即位。在位期间，任用贤臣、整顿吏治，施行开明的政策，国力大大增强。城濮之战以少胜多，后被周襄王策命为诸侯之伯，成为春秋时代的第二位霸主。

**2. 战国七雄**：战国时期七个最强大的诸侯国的统称，分别是齐、楚、燕、韩、赵、魏、秦。经过春秋时期旷日持久的争霸战争，周朝境内的诸侯国数量大大减少。周王室名义上为天下共主，但已名存实亡。诸侯国互相攻伐，战争不断。公元前403年，韩、赵、魏三家大夫被周天子正式册封为诸侯，史称“三家分晋”；公元前386年，田氏代齐，获周王室册封；公元前316年，燕国内乱，两年后，齐国借平乱之名灭燕，公元前312年，公子职（燕昭王）在赵武灵王扶持下复国并渐渐强大起来；公元前286年，宋国内乱，东败齐、南败楚、西败魏，最终为齐所灭，领土被三国瓜分。至此，战国七雄的格局正式形成。

**3. 庠序**：古代的地方学校，后泛指学校。不同朝代地方学校的名称各异，夏代称“校”，殷代称“序”，周代称“庠”，三者虽名异而实同，都是对百姓进行人伦教化的场所。古代学制分两级：天子和诸侯设在都城的学校称“国学”，分为小学和大学两个阶段，教授贵族子弟礼、乐、射、御、书、数（六艺）；地方行政单位设立的学校称“乡学”，庠序即属此类，主要面向平民子弟，以孝悌忠信等伦理道德为核心教学内容。庠序之教是古代社会教化体系的重要组成部分，对于敦风化俗、维系社会秩序有着重要作用，后世也常用“庠序”一词代指教育事业。

## 写作素材篇

**【课内素材】**

面对想要施行“霸道”的齐宣王，孟子巧妙避开话题，用“以羊易牛”的小事切入，指出齐宣王有“不忍之心”，这正是施行仁政的先天基础。他明确提出“保民而王，莫之能御也”的核心主张，区分了“不能”与“不为”的本质差异——齐宣王不行王道，非力有不逮，而是不愿将恩惠推及百姓。孟子进一步描绘了仁政蓝图：“制民之产”使百姓仰足以事父母、俯足以畜妻子，再“谨庠序之教，申之以孝悌之义”，最终实现天下归心。体现了孟子“民为贵，社稷次之，君为轻”(《孟子·尽心下》)的民本思想。

**[适用角度]**民本思想、仁政、同理心、“不能”与“不为”

**[运用示例]**真正阻碍人前行的，从来不是“不能”，而是“不为”。两千多年前，孟子用“挟太山以超北海”和“为长者折枝”的比喻，戳破了齐宣王“吾不能”的借口。他明确指出，挟泰山跨北海是人力不可及的“不能”，而为长者折枝则是举手之劳的“不为”；齐宣王有“以羊易牛”的不忍之心，本有推行仁政的基础，却因一心追求霸道而不愿推恩于民。“不能”是客观条件限制，承认它是理性的清醒；“不为”是主观意愿缺位，将其伪装成“不能”，本质是为懈怠和退缩找借口。因此，我们不必为真正的“不能”妄自菲薄，却必须为所有的“不为”深刻自省。摒弃“我不行”的自我设限，拿出“我愿为”的行动，才能突破内心的藩篱，到达新的高度。

## 拓展阅读篇

**【趣味古文】**

秦攻赵长平，齐、燕救之。秦计[①]曰：“齐、燕救赵，亲[②]，则将退兵；不亲，则且[③]遂[④]攻之。”

赵无以食[⑤]，请粟[⑥]于齐而齐不听[⑦]。周子谓齐王曰：“不如听之以却[⑧]秦兵，不听则秦兵不却，是秦之计中[⑨]而齐、燕之计过[⑩]矣。且赵之于燕、齐隐蔽[⑪]也，齿之有唇也，唇亡则齿寒。今日亡赵，则明日及齐、燕矣。且夫救赵之务，宜若奉漏瓮[⑫]，沃焦釜[⑬]。夫救赵，高义也；却秦兵，显名也。义救亡赵、威却强秦之兵，不务为此而务爱粟[⑭]，则为国计者过矣。”

(节选自《战国策·齐策二》)

**[注]**①计：考虑，谋划。②亲：关系亲密。③且：将要。④遂：继续，接着。⑤无以食：没有粮食可吃。“无以”表示没有用来……的办法。⑥请粟：请求给予粮食。⑦听：听从，答应。⑧却：使……退却，击退。⑨中：符合，这里指秦国的计谋得逞。⑩过：错误，失策。⑪隐蔽：这里指屏障。⑫奉漏瓮：奉，同“捧”，捧着漏水的瓮。比喻事情紧急，需立即处理。⑬沃焦釜：往烧干的锅里浇水。⑭爱粟：吝惜粮食。

**[参考译文]**

秦国攻打赵国的长平，齐国、燕国去援救赵国。秦王考虑说：“齐国、燕国援救赵国，如果它们关系亲密，那么(我们)就退兵；如果它们关系不亲密，那么我们将继续攻打赵国。”

赵国没有粮食吃了，向齐国借粮食，可是齐国不答应。周子对齐王说：“不如答应他们(借给赵国粮食)以迫使秦国撤兵，不借给赵国粮食就无法使秦国撤兵，这样，就中了秦国的计策，而齐国、燕国就失策了。况且赵国对于燕国、齐国来说，是强有力的屏障，就如同牙齿外面有嘴唇一样，嘴唇没有了，牙齿就会感到寒冷。如果今天赵国灭亡，那么明天灾祸就会降临到齐国、燕国身上。再说援救赵国这件事，应该像捧着漏水的瓮、往烧干的锅里浇水那样急迫。援救赵国，是高尚的道义；打退秦国的军队，能显扬名声。用道义去援救将要灭亡的赵国，以威望去打退强大的秦国军队，不去致力于这样的大事，只知道吝惜粮食，那么这样为国家谋划的人就错了。”

**【美文阅读】**

### 孟子：我们的文化宝藏

【标题运用比喻，把孟子比喻成“文化宝藏”，写出其文化价值的珍贵和丰富。】

鹿义霞

①带着一颗朝拜的心，我又一次走进经典聆听孟子。书香扑面的时候，心被虔诚塞得满满的。沿着岁月的河道溯源，不觉间仿佛已走过千年。作为一代儒家宗师的孟子并没有走远，他是一座解读不尽的文化宝藏，依然穿越时空给后人

启迪，给后人震撼！在字里行间寻访，在故事寓言里感叹，在会意共鸣中缅怀，在体味博大时礼赞——使我折服的，是他的思想、他的学识、他的襟怀、他的文采。【画波浪线句子从四个方面概括出了孟子这座“文化宝藏”的内涵，明确了本文的写作中心。】

②这是一个秉持忧患、心怀天下的孟子——生于乱世，勇于济世；游于列国，长途跋涉；晓之以理，苦口婆心；他奔走在游说的路上，执着而坚定，焦灼而真诚。倡导仁政，反对战争，主张以德服人，抨击暴力治国，纵然屡屡碰壁却依然不失以天下为己任的使命感。“乐以天下，忧以天下”“人皆可以为尧、舜”“生于忧患，死于安乐”“得道者多助，失道者寡助。寡助之至，亲戚畔之；多助之至，天下顺之”“拔一毛而利天下，不为也”“行仁政而王”……20多年的游说生涯，他辗转奔走，不辞劳苦，留下了悠长的足迹，留下了经典的语句，也为我们塑造了一个激情的孟子。那份知识分子的良知，给后人留下经久的感动。

③这是一个满怀智慧、为民呼号的孟子——民生的艰辛与百姓的困苦触动着他的心灵。他重视民心的向背，深谙人民与天下的载舟覆舟关系；他向往理想社会图景，规劝统治者安定人民、善待民生。听，“诸侯之宝三：土地、人民、政事。宝珠玉者，殃必及身”“保民而王，莫之能御也”“民为贵，社稷次之，君为轻”“乐民之乐者，民亦乐其乐；忧民之忧者，民亦忧其忧”，孟子的话精辟而深情。他锲而不舍地宣扬民本思想，持之以恒地做百姓代言人，他那份深刻、他那份执着、他那份大爱，让千年后的我们听到岁月的回声。“五亩之宅，树之以桑，五十者可以衣帛矣；鸡、豚、狗、彘之畜，无失其时，七十者可以食肉矣；百亩之田，勿夺其时，八口之家可以无饥矣；谨庠序之教，申之以孝悌之义，颁白者不负戴于道路矣”——每当读到孟子的这段话，心里就会猛然升腾起大片温暖、大片美好。

④这是一个气节超然、卓然出众的孟子——呼唤高尚人格，是《孟子》不变的主题；追求气节超然，是孟子永恒的追求；注重人格修养，是孟子真挚的宣言。“养心莫善于寡欲”“生，亦我所欲也；义，亦我所欲也。二者不可得兼，舍生而取义者也”“穷则独善其身，达则兼善天下”……这样的语言烙在心灵深处，指导着我们做人，影响着我们做事。“富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈”成了很多人的精神坐标，对中华民族的精神性格塑造，尤其对中国历代优秀知识分子的精神性格塑造，起到了重大的作用。想到孟子，常常想到这样四个字：浩然正气。他在文字中说到了，他在生活中做到了。【画波浪线句子句式整齐，声韵和谐，气势贯通，意义鲜明，流光溢彩，活力四射，与文中的散句相得益彰，成为文章中的一个语言亮点。】

⑤这是一个才学渊博、文采飞扬的孟子——《梁惠王》《公孙丑》《滕文公》《离娄》《万章》《告子》……孟子的文章说理畅达、气势充沛并长于论辩，孟子的言辞形象生动、寓意深刻且耐人寻味。那些精彩的比喻、那些巧妙的构思、那些练达的语句，构成了孟子作品特别的气象。“不以规矩，不能成方圆”“五十步笑百步”“权，然后知轻重；度，然后知长短”……孟子的作品乃中国文坛之瑰宝。

⑥这是一个提倡社会和谐的孟子，他说“老吾老，以及人之老；幼吾幼，以及人之幼”；这是一个睿智理性的孟子，他说“人有不为也，而后可以有为”；这是一个自信的孟子，他说“尽信《书》，则不如无《书》”；这是一个笑傲困难的孟子，他说“故天将降大任于是人也，必先苦其心志，劳其筋骨，饿其体肤，空乏其身，行拂乱其所为，所以动心忍性，曾益其所不能”。

【第②段至第⑥段大量引用孟子的经典名句，丰富了文章内容，增加了文章的文化底蕴，使得整篇文章文采飞扬，同时使文章更有说服力、权威性。】

……

⑦孟子是中国儒家学派的重要代表，被尊为“亚圣”，儒家文化亦被称为“孔孟之道”。孟子在修身养性、治国安民、教育学习、交友处世、孝亲敬老等方面为我们留下了很多充满智慧和哲理的警世名言，警醒后人反刍，引发后人思考。作为思想家的孟子，作为教育家的孟子，作为政治家的孟子，作为文学家的孟子，是一座解读不尽的文化宝藏。忽然想起有本书上这样说过：阅读孟子，让经典进入民间，让传统回归现实，让历史告诉未来。

## [文章鉴赏]

文章第①段总领全文提出观点，第②～⑤段运用了排比式结构，四个“这是一个……的孟子”分别作为四个自然段的中心句，从不同的角度阐释中心观点。第⑥段运用四个结构相同的句式从四个不同的方面补充了孟子的其他特点，使得孟子形象更加丰富，立体可感。第⑦段总结有力，首尾呼应，结构严谨。

# 庖丁解牛

## 成语积累篇

【课内相关成语】

❶目无全牛

**释义**：一个杀牛的人最初杀牛，眼睛看见的是整个牛（全牛），三年以后，技术纯熟了，动刀时只看到皮骨间隙，而看不到全牛。形容技艺已经达到十分纯熟的地步。

**用例**：得来函，指画详明，倾吐肝胆，足见胸有成竹，目无全牛。（胡林翼《致多都护》）

❷游刃有余

**释义**：肢解牛体时能对准骨节间的空隙下刀，刀刃运行于空隙之间还有回旋的余地；形容做事熟练，轻而易举。

**用例**：他的气度，他的精神力量，在面对任何问题的时候，仿佛都有一种居高临下的优势：从容不迫，游刃有余。（唐弢《琐忆》）

❸踌躇满志

**释义**：踌躇，得意的样子。形容对自己的现状或取得的成就非常得意。

**用例**：喜庆之余，苏老头子踌躇满志，一鼓作气，向苏冠兰提起旧日的婚约。（张扬《第二次握手》）

❹切中肯綮

**释义**：比喻分析问题深刻，能击中要害或能阐述到点子上。

**用例**：在中国当代作家中，王安忆小说的吴语表达正切中肯綮。（顾星环《当代作家评论》）

## 知识必备篇

【语法知识】

**“所”字结构**

**释义**：“所”字结构在汉语中是一个常用的结构，亦称“‘所’字短语”。通常由助词“所”加上动词或动词词组构成的名词性结构，这使得它通过转指作用，将动词性成分转化为表示动作对象或相关事物的名词性短语。该结构在句法上具有做主语、宾语、定语等功能。

**效果**：在使用时，“所”字结构帮助明确指代的内容，使得表达更加精确和具体。

**示例**：“手之所触，肩之所倚，足之所履，膝之所踦。”（《庖丁解牛》）

## 写作素材篇

【名言名句】

1. 技可进乎道，艺可通乎神。

——魏源《默觚·学篇》

2. 自古圣贤之言学也，咸以躬行实践为先，识见言论次之。——林希元《罗整庵困知记序》

3. 大匠不斫，大庖不豆，大勇不斗，大兵不寇。

——《吕氏春秋·贵公》

4. 剑戟不长于缝缉，锥钻不可以击断。

——葛洪《抱朴子·务正》

5. 分析的方法就是辩证的方法。所谓分析，就是分析事物的矛盾。不熟悉生活，对于所论的矛盾不真正了解，就不可能有中肯的分析。

——毛泽东

【课内素材】

《庖丁解牛》讲述了庖丁为文惠君解牛的故事。庖丁解牛时动作合乎舞蹈，节奏合乎音乐，刀刃用了十九年仍锋利如新。他解释自己并非单纯依靠技巧，而是通过十九年的反复实践，掌握了牛的身体结构规律，从而做到“以无厚入有间”，能够顺着牛体的自然肌理运刀，避开筋骨交错的地方。

[适用角度] 规律、坚持、研究、专注、热爱、匠心、实践

[运用示例]

**顺应规律**

遵循客观规律，方能行稳致远。世间万物皆有其运行的内在法则，强行逆规律而行，只会事倍功半，甚至一败涂地。唯有顺应规律，才能游刃有余，达到理想的境界。庖丁解牛十九年，刀刃若新发于硎，原因就在于他了解牛的肌理结构，顺应了自然规律。现实也是如此，只有认识并遵循事物的客观规律，才能在复杂的世界中找到正确的方向，从容应对各种挑战。

**坚持和积累**

成功源于长期的积累与沉淀。从来没有一蹴而就的成功，任何看似轻松的成功背后，都藏着不为人知的汗水与坚持。只有经过时间的打磨，才能从量变走向质变。庖丁的解牛技艺，从目有全牛，到目无全牛，再到以神遇而不以目视，这一步步提升的过程并非容易之事，而是庖丁日复一日、年复一年的坚持所换来的回报。人生没有捷径，唯有脚踏实地，日积月累，才能在关键时刻厚积薄发，绽放出属于自己的光芒。

【新闻素材】

特级技师邓元山堪称“工业庖丁”。邓元山16岁进厂，从一名普通工人起步，他相信勤能补拙，苦心钻研专业技术的同时完成本科学业。30多年来，他始终坚守科研生产一线。他凭借不断地摸索与实践，驾驭高端设备如同“庖丁解牛”，成为解除设备“疑难杂症”的高手。公司科研生产遇技术瓶颈时，他总能助力解决。他紧盯前沿技术，调整工艺，先后攻克多型航空发动机关键零件加工难题30项，完成500多个新编程序的首件加工调试和工艺改进。其提出的利用数控高速螺旋铣替代电火花加工新工艺方法，近10年来减少加工时间8万小时以上，节约成本1200多万元，为机匣生产加工探出新路，完美诠释了在工业生产中对技艺精益求精、遵循事物内在规律的重要性。

## 拓展阅读篇

【美文阅读】

**庄子：对更高境界的追求**（节选）

陈引驰

在《庄子》这本书里记载的庄子，其实可以看成一个文学的人物形象，追究真假没有必要，但里面蕴含的情感和思想，一定是真实的。通过《庄子》里的这个文学形象，我们终究还是可以接近庄子、了解庄子是个怎样的人。

从《庄子》这本书来看，起码可以从几个层面来了解庄子。

第一个层面，庄子是一个普通人。相比同时代那些有名的思想家——老子、孔子、孟子，庄子只是一个普通人。这几个人当中，老子的官位最高，周守藏室之史，负责管理东周整个朝廷所有的文献。有人说相当于今天的国家图书馆馆长，其实还不止，实际上是国家图书馆馆长兼中央文献研究室主任。所以，老子是一个很有身份的人。孔子和孟子呢？这两个读书人，带了一帮弟子周游列国，推行自己的主张，虽然失败了，但一路上都受到了招待。孔子本人也做过鲁国的司寇，算得上是地方大员。

相比之下，庄子的地位是最低的。司马迁《史记》里记载他是漆园吏。什么是漆园吏？对这个问题，有不同的说法：有说法认为漆园是地名，庄子负责管理这里，所以叫漆园吏；还有说法认为，是管理漆树园的小吏。但无论如何，这都是一个小官，跟老子肯定不能比，跟孔孟也不能比。此外，如果我们把整部《庄子》读完，就会发现，关于漆园，庄子几乎没有留下过什么文字。说明这个官职，真的是微不足道，甚至连有没有这个官职，都是不确定的。

第二个层面，如果在这个普通人的身份上再进一步的话，那么庄子还是一个失败的普通人，生活非常艰苦。他向监河侯借米是其中的一例。《庄子》中另一个著名的故事，讲的是庄子的同乡曹商。秦王非常欣赏曹商，一口气送了他一百辆车。曹商因此一下子非常富足，回来后，就向庄子炫耀：“夫处穷闾阨巷，困窘织屨，槁项黄馘者，

商之所短也；一悟万乘之主而从车百乘者，商之所长也。”说庄子居住在穷街陋巷，以织草鞋为生，整个人面黄肌瘦，这是庄子擅长而他不擅长的；像面见秦国的国君，受国君赏识，一下子奖赏他一百辆车，这是他所擅长而庄子做不到的事。庄子立刻就进行了反击：“秦王有病召医，破痈溃痤者得车一乘，舐痔者得车五乘，所治愈下，得车愈多。子岂治其痔邪，何得车之多也？子行矣！”

这是一个很有名的故事。但在这里，我们主要看到的信息，是庄子生活困窘，处于社会的底层。但这并不意味着，庄子就彻底地“躺平”了；相反，他有着积极的、向上的更高追求。

第一个，我们可以看到，庄子生活在世界中有他的乐趣，这种乐趣不仅来自人间社会，也来自整个自然界。《庄子》里的许多故事，都来自庄子在山林当中、在河边水岸得到的乐趣。比如，在外篇《山木》中，就说庄子在山林里走，看到一棵大树，枝叶茂盛，但一旁的伐木者只砍伐旁边的树，就是不砍这一棵。庄子问伐木者为什么，对方回答说：“无所可用。”于是庄子就发出感慨：“此木以不材得终其天年。”这棵树就是因为长得歪歪扭扭，所以才能活下来啊。除此以外，还有一个非常有名的成语“螳螂捕蝉，黄雀在后”也是由《庄子》而来的：

庄周游于雕陵之樊，睹一异鹊自南方来者，翼广七尺，目大运寸，感周之颡而集于栗林。庄周曰：“此何鸟哉，翼殷不逝，目大不睹？”蹇裳躩步，执弹而留之。睹一蝉，方得美荫而忘其身；螳螂执翳而搏之，见得而忘其形；异鹊从而利之，见利而忘其真。庄周怵然曰：“噫！物固相累，二类相召也！”

这些都来自庄子对自然界的细致观察。以上这些是来自山林，庄子在水边的故事就更多了，除了刚才我们讲的庄子辞官的故事，还有著名的与他终生的辩友惠施的“濠梁之辩”。在《庄子·内篇·齐物论》里，还有一个非常有名的例子：“毛嫱丽姬，人之所美也；鱼见之深入，鸟见之高飞，麋鹿见之决骤。四者孰知天下之正色哉？”“毛嫱丽姬”都是当时有名的美人，但是鱼看到她们依旧会躲进水里，鸟看到她们也会被惊吓起飞。这种对自然现象的观察，由此获得的经验，带给庄子很多乐趣的同时，也带给他许多启发。

第二个，刚刚我们讲到了“濠梁之辩”——

庄子与惠子游于濠梁之上。庄子曰：“鲦鱼出游从容，是鱼之乐也。”惠子曰：“子非鱼，安知鱼之乐？”庄子曰：“子非我，安知我不知鱼之乐？”惠子曰：“我非子，固不知子矣；子固非鱼也，子之不知鱼之乐，全矣。”庄子曰：“请循其本。子曰‘汝安知鱼乐’云者，既已知吾知之而问我，我知之濠上也。”

从中我们可以看到，庄子的生活并不是远离尘世、只管他自己的，与人间智者的辩说也是他生活中极大的一份乐趣。与庄子同时期但互相之间似乎未有直接接触与交锋的孟子，曾说“予岂好辩哉？予不得已也”，庄子其实也是非常“好辩”的，与孟子体现了一样的时代风气和个人禀性。我们把《庄子》打开来看，其中重要篇章的最后，都有庄子与惠子的辩论。两人是关系很好的辩友，他们的讨论也非常有趣。比如《逍遥游》的最后，惠子说，自己有个大葫芦，因为太大，所以装不了水，一装水就破了，也不能用来舀水，因为没有那么大的水缸。庄子听了，就骂他“夫子犹有蓬之心也夫”，你心里长的都是草啊！这么大的葫芦，为什么不考虑“以为大樽而浮乎江湖”，把它当一个救生筏呢？

我时常觉得，如果《庄子》这本书，真的是庄子本人写的话，写到这些对话，他应该是非常得意的，他在与惠子一起进行的充满思想情趣的辩论中，达到了对自我的提升，完成了精神境界的超越。

**[文章鉴赏]**

文章将庄子还原为一个地位低微、生活困窘的普通人，却始终追求精神境界的不断超越。作者提出《庄子》中的言行故事虽未必为真，但其中情感与思想是真实的，以“文学的真实”重构了一个有血有肉的庄子形象，论证庄子并非消极避世，而是积极求道。行文情理兼备，举重若轻，既具学术底蕴，又富文学感染力。

# 2　烛之武退秦师

## 成语积累篇

【课内相关成语】

**胜之不武**

**释义**：胜过对方，不是凭勇气、智慧等因素，引申为用不正当的手段取得胜利。

**用例**：二万汉军不足道哉，让他们全部过河又何妨，半渡击之胜之不武。

## 知识必备篇

【文化常识】

**1. 爵位制度**：最早可追溯至商周时期。西周实行分封制，将爵位分为公、侯、伯、子、男五等（西方爵位制最早出现于中世纪，也分五等，后因翻译而形成对应关系），诸侯在封国内享有世袭统治权，需向周天子纳贡、述职。春秋战国时期，礼崩乐坏，各国爵位体系渐趋复杂，如秦国自商鞅变法后推行二十等军功爵制，以战功授予爵位，打破贵族世袭垄断，底层平民可通过军功晋升，极大激发了军队战斗力。

秦汉以后，爵位制度不断调整。汉代在秦制基础上增设王爵（一般仅皇族可封），形成“王、侯、伯、子、男”与军功爵并行的体系。魏晋南北朝时期，门阀制度盛行，爵位多为世家大族世袭。唐代实行封爵与食邑分离，爵位更多成为荣誉象征。宋代以后，爵位逐渐“虚衔化”。明清时期，宗室爵位与功臣爵位分轨，如清代宗室爵分十二等（如亲王、郡王、贝勒等），功臣爵则沿用“公、侯、伯、子、男”五等，且多为终身制，极少世袭。秦以后的爵位不具备行政职能，主要用来确定皇亲、功臣世袭的政治名位和经济权利。

**2. 秦晋之好**：指两姓联姻。春秋时，晋献公之女伯姬在秦晋政治联姻中嫁给秦穆公为夫人，这便是“秦晋之好”的开端。后来，秦穆公决定帮助重耳当上晋国国君，把逃到楚国的重耳接过来，把女儿怀嬴嫁给他。因此，“秦晋之好”代表的是一种政治上的联姻，是国家之间的联合，后来渐渐将男女之间的婚姻也称作“秦晋之好”。

## 写作素材篇

【名言名句】

1. 一人之辩，重于九鼎之宝；三寸之舌，强于百万之师。——《文心雕龙·论说》
2. 运筹策帷帐之中，决胜千里外。——《史记·留侯世家》
3. 海纳百川，有容乃大。——林则徐
4. 不患人之不己知，患不知人也。——《论语·学而》
5. 知彼知己，百战不殆。——《孙子兵法·谋攻》

【课内素材】

郑国危在旦夕之际，佚之狐向郑伯举荐烛之武。烛之武虽因早年未被重用而略有怨怼，但在国家大义面前毅然临危受命。他深夜用绳子从城墙上吊下，孤身进入秦营，凭借高超的外交智慧和雄辩口才，向秦穆公深刻剖析了“亡郑厚晋”对秦国的危害以及“舍郑以为东道主”对秦国的好处，成功瓦解了秦晋联盟。最终与秦国结盟，使晋国退兵，郑国也得以保全。

[适用角度] 爱国、胸怀、机遇、忍耐、智慧、知人善任、跳出思维惯性

[运用示例]

**家国情怀与责任担当**

真正的家国情怀，是超越个人得失，在危难之际挺身而出的责任与担当。当个人得失与家国命运发生冲突时，一个人的选择便成了其灵魂的试金石。郑国老臣烛之武，一生未被重用，心中确有“今老矣，无能为也已”的失意与酸楚。然而，当强敌压境、国家命悬一线之际，他毅然将个人委屈深埋心底，“夜缒而出”，只身奔赴敌营。他凭借无双辩才，瓦解秦晋联盟，最终“不战而屈人

之兵”。这份超越小我、成就大我的担当，正是中华民族几千年生生不息的精神脊梁。

**换个角度看待问题、跳出思维惯性**

刘勰说过：“物有恒姿，而思无定检。”面临绝境，往往需要我们跳出思维惯性，“向死而生”。秦晋围郑，郑国危如累卵，无论是战还是降，结局都注定悲惨。然而，烛之武却并没有拗于此，而是另辟蹊径，看到了“秦晋之好”表面下隐藏着的必然的利益冲突，于是孤身赴秦，向秦穆公陈述利弊，最终化解了郑国的危机。很多时候，困住我们的，往往不是问题本身，而是我们看待问题的思维惯性。学会跳出思维惯性换个角度看问题，往往能够“山重水复疑无路，柳暗花明又一村”。

**【新闻素材】**

1. 钱七虎，1937 年 10 月生，中共党员，中国人民解放军陆军工程大学教授和博士生导师，中国工程院首批院士。他投身现代防护工程理论开创性研究，带领团队成功研制出我国首套空中核爆炸压力模拟器，建成爆炸冲击防灾减灾国家重点实验室。他创建了我国防护工程学科和人才培养体系，建立了我国城市人防工程毁伤理论模型和分析方法，制定了我国首部人防工程防护标准，曾取得国家科技进步一等奖、军队科技进步一等奖等，获得 2018 年度国家最高科学技术奖。后钱七虎被授予“八一勋章”。

2. 2021 年 9 月，在杨振宁先生学术思想研讨会上，杨振宁回忆起自己 1971 年首次访问新中国时，好友邓稼先写信给他，希望他“在国外时能经常想到我们的祖国”，也希望与他“但愿人长久，千里共同途”。如今在会上，杨振宁深情回应邓稼先：“我可以很有自信地跟你说，（我这）以后 50 年是合了你这个‘共同途’的瞩望，我相信你也会满意的。”无论是 1954 年的杨-米尔斯理论，还是 1956 年的宇称不守恒定律，都让杨振宁毫无争议地跻身世界顶级物理学家之列。然而，一个学科的发展，不是一位领军人物的单打独斗。用杨振宁的话说：“我的一生可以算作一个圆，从一个地方开始，走了很远的地方，现在又回来了。”从 1971 年中美关系缓和开始，到 2003 年回国定居，杨振宁一直努力搭建中国与外界科学交流的桥梁。为国招揽学术人才、筹集学术资金、激活学术资源……奔波异国他乡，他始终心系家国。十几年前，他给自己的书取名为《曙光集》；2021 年 9 月，他的《晨曦集》出了增订版。他用后半生践行了和好友邓稼先的约定：见证曙光黎明。

## 拓展阅读篇

**【趣味古文】**

### 郑伯[1]克段于鄢

初，郑武公[2]娶于申[3]，曰武姜[4]，生庄公及共叔段[5]。庄公寤生[6]，惊姜氏，故名曰“寤生”，遂恶之。爱共叔段，欲立之。亟[7]请于武公，公弗许。

及庄公即位，为之请制[8]。公曰：“制，岩邑[9]也，虢叔[10]死焉。佗邑[11]唯命。”请京[12]，使居之，谓之京城大叔[13]。

祭仲[14]曰：“都，城过百雉[15]，国之害也。先王之制：大都，不过参[16]国之一；中，五之一；小，九之一。今京不度[17]，非制也，君将不堪[18]。”公曰：“姜氏欲之，焉辟害？”对曰：“姜氏何厌之有？不如早为之所，无使滋蔓。蔓，难图也。蔓草犹不可除，况君之宠弟乎？”公曰：“多行不义，必自毙[19]，子姑待之。”

既而大叔命西鄙、北鄙贰[20]于己。公子吕[21]曰：“国不堪贰，君将若之何？欲与大叔，臣请事之；若弗与，则请除之。无生民心。”公曰：“无庸[22]，将自及。”大叔又收贰以为己邑，至于廪延[23]。子封曰：“可矣，厚将得众[24]。”公曰：“不义不暱[25]，厚将崩。”

大叔完、聚[26]，缮甲、兵[27]，具卒、乘[28]，将袭郑，夫人[29]将启之。公闻其期，曰：“可矣！”命子封帅[30]车二百乘以伐京。京叛大叔段。段入于鄢[31]，公伐诸[32]鄢。五月辛丑，大叔出奔共[33]。

书曰：“郑伯克段于鄢。”段不弟[34]，故不言弟；如二君，故曰克；称郑伯，讥失教也；谓之郑志[35]。不言出奔，难[36]之也。

[注] ①郑伯：郑庄公。②郑武公：郑国第二代君主，郑庄公的父亲。③申：国名，在今河南南阳一带。④武姜：郑武公的夫人，申侯之女。武是丈夫的谥号，姜是娘家的姓。⑤共叔段：郑庄公

的弟弟，名段，排行“叔”，后出奔共地，故称“共叔段”。⑥寤生：难产。寤，同“牾”，倒着、逆着，指胎儿出生时脚先出来。⑦亟：多次，屡次。⑧制：地名，又名虎牢关，在今河南荥阳西北，地势险要。⑨岩邑：险要的城邑。岩，险峻。⑩虢叔：指东虢国国君。东虢为郑武公所灭。⑪佗邑：别的城邑。佗，同“他”。⑫京：郑国城邑，在今河南荥阳东南。⑬京城大叔：住在京城的太叔。大，同“太”。太叔是对共叔段的尊称。⑭祭仲：郑国大夫。⑮雉：古代城墙长三丈、高一丈为一雉。⑯参：同“三”。⑰不度：不合法度。⑱不堪：无法忍受，不能控制。⑲毙：倒下，跌倒。这里指灭亡，失败。⑳贰：两属，指城邑同时听命于郑庄公和共叔段，归属不专一。后文“大叔又收贰以为己邑”中的“贰”指两属的西鄙、北鄙城邑。㉑公子吕：郑国大夫，字子封。㉒无庸：不用，用不着。庸，同“用”。㉓廪延：郑国邑名，在今河南延津北。㉔厚将得众：势力雄厚，将会争得民心。㉕暱（nì）：同“昵”，亲近。㉖完、聚：修治城郭，聚集粮食。㉗缮甲、兵：修造铠甲和兵器。㉘具卒、乘：备好步兵和战车。㉙夫人：指武姜。㉚帅：同“率”，率领。㉛鄢：郑国地名，在今河南鄢陵西北。㉜诸：兼词，相当于“之于”。㉝共：卫国邑名，在今河南辉县。㉞不弟：不守做弟弟的本分。弟，同“悌”，敬爱兄长。㉟郑志：郑庄公的意愿。这里指《春秋》的记载揭露了郑庄公处心积虑、纵弟作恶而后除之的本意。㊱难：责难，责备。指《春秋》不写共叔段“出奔”，是为了含蓄地责备郑庄公处心积虑逼走弟弟。

**[参考译文]**

当初，郑武公从申国娶了夫人，名叫武姜。她生了庄公和共叔段。生庄公时难产，脚先出来，使姜氏受到惊吓，所以取名“寤生”，并从此厌恶他。姜氏喜爱共叔段，想立他为太子，多次向武公请求。武公没有答应。

等到庄公即位，姜氏替共叔段请求把制邑封给他。庄公说：“制邑，是地势险要的城邑，虢叔曾死在那里。若是别的城邑，我唯命是从。”姜氏就改而请求封京邑给共叔段，庄公让共叔段住到那里，人们称共叔段为“京城太叔”。

祭仲说：“一般都邑的城墙超过百雉，就是国家的祸害。先王定下的制度：大的都邑，城墙不能超过国都的三分之一；中等的，不超过五分之一；小的，不超过九分之一。如今京邑的城墙不合法度，这不是先王的规定，您将无法控制（京邑）。”庄公说：“姜氏要这样，哪里能避开祸害呢？”祭仲答道：“姜氏哪有满足的时候？不如及早给共叔段安排个（容易控制的）地方，不要让他的势力滋长蔓延。蔓延开来就难对付了。蔓延的野草尚且不能铲除干净，何况是您那备受宠爱的弟弟呢？”庄公说：“多做不义的事，必定自取灭亡。您姑且等着看吧。”

不久，太叔命令郑国西部和北部边境的城邑在听命于庄公的同时，也听从自己的号令。公子吕说：“国家不能忍受这种两属的情况，您打算怎么办呢？如果打算把国家让给太叔，请允许我去侍奉他；如果不给，就请除掉他。不要使百姓产生其他想法。”庄公说：“不用，他将会自己招致灾祸。”太叔又把那些两属的城邑完全收归自己的领地，一直扩展到廪延。公子吕说：“可以动手了，势力雄厚了将会得到民心。”庄公说：“他行事不义，不与百姓亲近，势力再大也会崩溃。”

太叔修治城郭，积聚粮草，修造铠甲兵器，准备好步兵和战车，将要偷袭郑国国都。武姜准备为共叔段打开城门。庄公探听到他们行动的日期，说：“可以了！”命令公子吕率领二百辆战车攻打京邑。京邑的人背叛了太叔段。段逃进鄢地，庄公又追到鄢地攻打他。五月二十三日这一天，太叔段逃往共国。

《春秋》上写道：“郑伯克段于鄢。”段不遵守做弟弟的本分，所以不称他为“弟”；两人像两个国君一样交战，所以用“克”字；称郑庄公为“郑伯”，是讥讽他没有尽到教育弟弟的责任；这样的写法，是为了揭示出郑庄公蓄谋已久的心意。不说段“出奔”，是含有责难郑庄公的意思。

**【美文阅读】**

**看到历史的深处**（节选）

赵运涛

烛之武让秦国退军，后来呢？从《烛之武退秦师》的记载来看，晋国退军的主要因素好像都与秦国的利益有关，然而这场战争的主角实际是晋国与郑国——战争发动起来有理由，结束也必然有协议，这场战争的结束并不是晋文公说了几

句冠冕堂皇的话而已。于是，我结合《左传》《国语》《史记》等典籍，梳理了这篇课文的后续故事。

《国语》记载：当年重耳流亡到郑国，郑国君主对他无礼，郑国大臣叔詹劝谏不要这样，结果郑文公不听；叔詹又说，既然对重耳无礼，防止他将来得势报复我们，最好现在就将他杀掉。因此，晋文公极为痛恨叔詹，后攻打郑国时提出退兵的条件是“予我詹而师还”——把叔詹交给我，我就退兵。最后，叔詹去见晋文公，晋文公想用大鼎煮了他，叔詹说自己当年出主意是为了自己的国家，这次来见晋文公也是为了自己的国家，这种做法是忠诚的体现，如果晋文公杀掉一个忠诚的人，后人就会知道忠诚的下场。晋文公被说动，于是释放了叔詹。

根据这里的记载，“予我詹而师还”显然是晋国退兵的条件，最后晋文公又放了叔詹，显示了晋文公的大度。除了被这样一个“忠”的道理说服，晋文公想必还有其他考量——叔詹在游说过程中不断表明自己是亲近晋国的，他说自己曾在君主面前夸赞“晋公子贤明，其左右皆卿才”；放掉这样一个亲晋的大臣，让其在郑国主持工作，显然对晋国更为有利。果然，叔詹回国后当上将军，“郑人以詹伯为将军”。秦军退去后在郑国留下三名大将作为驻军，而晋师退去则扶持了一个亲晋的郑国将军——这是一个公开的协议，但实际上晋郑之间还有一个秘密协定，这才是晋文公退兵的主要理由。

郑文公没有嫡传的继承人，但有许多庶子，其中一个庶子公子兰在晋国流亡，与重耳关系非常好。因此，晋国兵临城下与郑国谈条件，其中重要的一条就是郑文公将来要把国君之位传给公子兰，郑文公答应后晋文公才退兵。《史记·郑世家》记载：“遂许晋，与盟，而卒立子兰为太子，晋兵乃罢去。”烛之武退秦师之后，要等到晋国与郑国的这项协议达成，这场战争才告一段落，晋师才会“亦去之”。也就是说，在晋师“亦去之”之前还隐藏着这样一个“秘密”，这是《烛之武退秦师》没有提到的。

然而，《烛之武退秦师》的故事还有后续，烛之武造成的“效应”仍然没有结束。

在烛之武的帮助下，秦郑建立了联盟，但是没过多久，亲近秦国的郑文公就去世了，亲近晋国的公子兰成为郑国国君，这就是郑穆公。郑穆公的政治生态完全倒向晋国，当年秦国撤退留下的杞子、逢孙、杨孙也就毫无用武之地了。于是，他们萌生反叛之心，《左传》记载：“杞子自郑使告于秦曰：‘郑人使我掌其北门之管，若潜师以来，国可得也。’”不久，杞子、逢孙、杨孙作为内应帮助秦国偷袭郑国，秦师在路上遇到了弦高，这就又有了“弦高献牛”的故事。

《史记·晋世家》记载：“郑贾人弦高将市于周，遇之，以十二牛劳秦师。”弦高是郑国的商人，去周贩卖牛的路上遇到偷袭的秦军，于是他假装说自己是郑国的使者，国君让他带着牛来犒赏秦军。《史记·秦本纪》记载：“将袭郑，郑今已觉之，往无及已。”秦国将领上当，以为偷袭无望，于是消灭了附近一个叫滑的小国便准备退军回去。弦高将这件事报告郑穆公，郑穆公将杞子、逢孙、杨孙礼送出国。这时，晋文公也去世了，新的国君即位，秦晋联盟也就出现裂痕。晋国不满秦军偷袭郑国，且灭了附属自己的同姓滑国，于是秦晋打了一仗，秦师全军覆没，这又是另外一个故事“蹇叔哭秦师”了。

晋国俘获了孟明视、西乞术、白乙丙三名秦国将领，因为晋文公的夫人是秦国人，她让新即位的儿子晋襄公放了他们。秦穆公为了报仇屡次伐晋，《史记·秦本纪》记载：“缪公于是复使孟明视等将兵伐晋，战于彭衙。秦不利，引兵归”“三十六年，缪公复益厚孟明等，使将兵伐晋，渡河焚船，大败晋人，取王官及鄗，以报殽之役。晋人皆城守不敢出”“于是缪公乃自茅津渡河，封殽中尸，为发丧，哭之三日”。最后，秦穆公派孟明视带兵渡河焚船，终于打败晋国——到了秦师全军覆没的地方，这支当年被烛之武退走的秦师，只剩下皑皑白骨。可以说，烛之武退秦师埋下的伏笔，导致了之后秦晋之间几十年的战争。

在春秋时期，一个诸侯国的政策往往系于一代君主身上，改朝换代之后这个国家的政策倒向也会发生变化。明代小说《东周列国志》认为，正是烛之武的两面说辞导致了秦晋联盟的瓦解，也导致了秦晋几十年的对抗和战争，作者总结这段历史变故时说：“甥舅同兵意不欺，却因烛武片言移；为贪东道蝇头利，数世兵连那得知？”

（摘编自《中国教师报》）

# 3 鸿门宴

## 成语积累篇

【课内相关成语】

**❶项庄舞剑，意在沛公**

**释义：**比喻说话或行动虽然表面上另有名目，其真实意图却在于对某人某事进行威胁或攻击。

**用例：**要之边氏著书虽数十种，其宗旨无一不归于乐利主义，如项庄舞剑，意在沛公。（梁启超《乐利主义泰斗边沁之学说》）

**❷人为刀俎，我为鱼肉**

**释义：**比喻别人掌握生杀大权，自己处在被宰割的地位。

**用例：**这两年来，我在北京看见不少惊心动魄的事，我才知道世界原来是罪恶之薮……我自然不能具体地告诉你，不过你也许可以体会到吧，这人为刀俎，我为鱼肉的生活。（石评梅《寄海滨故人》）

**❸秋毫无犯**

**释义：**本义是丝毫不加侵犯。形容军队纪律严明，丝毫不侵犯群众的利益。

**用例：**署县事一月，与民秋毫无犯，民皆感化。（罗贯中《三国演义》）

**❹劳苦功高**

**释义：**形容做事勤苦而功劳很大；多用以慰问和赞颂别人。

**用例：**一九五九年冬天，儿孙们为了保护老人那双劳苦功高的手，给他买了一双毛线手套。（赵树理《套不住的手》）

## 知识必备篇

【文化常识】

**文章中人物称谓**

**1. 封号加姓名。**如“留侯张良”，留，古地名，刘邦得天下后，封张良为“留侯”。“沛公”，文中用以称刘邦，是因为公元前209年，刘邦响应陈涉起义于沛，被称为“沛公”。

**2. 官职加姓名或字。**如“左司马曹无伤”“都尉陈平”，都是官职加姓名；“左尹项伯”是官职加字，项伯，名缠，字伯。

**3. 尊称“君”。**如“君安与项伯有故”，“君”是刘邦对张良的尊称。

**4. 谦称“臣”。**如“臣与将军戮力而攻秦”，“臣”是刘邦对项羽谦称自己。

**5. 贱称“竖子”。**如“竖子不足与谋”，“竖子”是骂人的话，相当于“小子”，这是范增表示对项羽不满时说的。

## 写作素材篇

【名言名句】

1. 夫英雄者，胸怀大志，腹有良谋。 ——曹操
2. 谋事在人，成事在天。 ——诸葛亮
3. 胜负之决，只在此心动与不动。 ——王阳明
4. 所谓英雄不是指那些为个别生活目的，为取得成就而进行斗争的人，而是指那些为整体，为生活本身进行斗争的人。 ——茨威格
5. 一个人要帮助弱者，应当自己成为强者，而不是和他们一样变成弱者。 ——罗曼·罗兰

【课内素材】

鸿门宴是楚汉相争的关键转折点。秦朝灭亡后，刘邦率先攻入咸阳，派兵把守函谷关，引发项羽不满。项羽率四十万大军进驻鸿门，准备次日攻打刘邦。危急时刻，刘邦在张良的谋划下，

利用项羽叔父项伯的关系，亲自到鸿门向项羽谢罪。宴会上，范增多次示意项羽杀刘邦，项羽犹豫不决。范增又派项庄舞剑，企图借机刺杀刘邦，项伯则拔剑起舞掩护刘邦。危急关头，樊哙带剑拥盾闯入军门，义正辞严指责项羽，刘邦趁机逃遁，最终化险为夷。

[适用角度] 英雄、选择、隐忍、示弱、性格、细节、道义

[运用示例] 当虞姬横刀，将一朵生命之花绽放成矛尖刃锋的殷红，我看到鲜红鲜红的血流过雪白雪白的颈。壮士掩面，乌骓悲鸣。

鲁迅说过，悲剧就是将人生的有价值的东西毁灭给人看。于是，你便成了最伟大的毁灭的艺术。“曾是气吞残虏！”你的英勇是无人企及的神话。釜破舟沉，是你果断的誓言；“何敝之承”是你的无畏与自信；“挡我者死”是你的壮烈豪迈。几千年后似乎还可以听到你圆睁环眼、倒竖钢髯的一声断喝。乌骓马来往奔突，每一次轮回的拼杀都使尸堆成山，使血流成河。那杆长矛挑起了几多秦军虎狼之将的尸首，几千年后的壁上在轻吟之时还自滴着秦兵的黑血！

然而，你胜不了刘邦。因为你，还有诚信。

“竖子不足与谋！”范增如是说。当楚强汉弱之时，诛刘邦之机会何止千万。然而你没有。有人说你沽名钓誉，我没有看到，我只看到你的诚信。“此沛公左司马曹无伤言之”，你直言不讳，于是曹无伤被诛，试问天下谁人再敢助楚？你以为楚河汉界便是界限，殊不知刘邦有心明修栈道，暗度陈仓。韩信谓刘邦不善用兵而善用将，他的心计、他的丢诚弃信便是他的武器。而这居然比你的宝马大刀还要锋利。然而刘邦不足以与你相比，刘邦是君主，而项羽你是英雄！于是你英雄地起事，英雄地南征北战，英雄地失败。当楚歌的韵律从四面八方像魔音一般折磨你的耳鼓，面对嘶鸣的乌骓和似水的虞姬，你的眼泪磨蚀你的伟岸。“虞兮虞兮奈若何！”于是在乌江，你完成了一个没有丢弃诚信的男人的涅槃。

当拔山举鼎的传奇褪色成一页泛黄的史册，当斜阳下汉家的小儿稚嫩地传唱“大风起兮云飞扬”，你终于远去，留下一个顶天立地的背影。也许你做了鬼雄，骑着随你投江而死的乌骓，旌旗十万斩阎罗，你轰轰烈烈地死去，因为有诚信为你殉葬。

于是，你不朽，你最终还是战胜了刘邦，以你的诚信，刺刘邦于后人的口碑之下！

【新闻素材】

**庞众望——从寒门到清华的科研报国**

2017年高考，河北吴桥的农家少年庞众望考出理科684分，获清华大学“自强计划”最高60分降分录取。消息传来，媒体蜂拥而至，人们这才发现：他的父亲是一位精神分裂症患者，母亲下肢残疾，常年坐轮椅。家里唯一的收入，是母亲做手工制品挣来的微薄零钱。

从小学起，庞众望就一边照料父母，一边苦读。他捡过废品贴补家用，也曾在日记里写下“把笑容交给阳光，把背影留给坎坷”。进入清华后，他一度想尽早工作改善家人生活。但随着学识的增长，他看到了更大的世界。博士阶段，他选择了精密仪器方向，投身科研前沿。

面对采访，他说了一段让许多人动容的话：“若必须在改善家人物质基础与科研报国间选，我会倾向后者。相信最终能惠及家人、家乡及更多人。”从想养家到想报国，这不是一时冲动，而是在成长中不断校准的人生坐标。他没有选最容易走的路，而是选了最难走但最值得走的那条——正如他的名字：众望所归，不止于己。

## 拓展阅读篇

【趣味古文】

高祖[1]，姓刘氏，字季。高祖以亭长[2]为县送徒[3]郦山，徒[3]多道亡。自度比至皆亡之，到丰西[4]泽中，止饮，夜乃解纵所送徒。曰：“公等皆去，吾亦从此逝矣！”徒中壮士愿从者十余人。高祖被酒[5]，夜径泽中，令一人行前。行前者还报曰：“前有大蛇当径，愿还。”高祖醉，曰：“壮士行，何畏！”乃前，拔剑击斩蛇。蛇遂分为两，径开。行数里，醉，因卧。后人来至蛇所，有一老妪夜哭。人问何哭，妪曰：“人杀吾子，故哭之。”人曰：“妪子何为见杀？”妪曰：“吾子，白帝子[6]也，化为蛇，当道，今为赤帝子[7]斩之，故哭。”人乃以妪为不诚，

欲笞之，姁因忽不见。后人至，高祖觉。后人告高祖，高祖乃心独喜，自负。诸从者日益畏之。

（节选自《史记·高祖本纪》）

[注]①高祖：汉朝开国皇帝刘邦。②亭长：秦官名，又称公。属于低于县一级的行政建制长官，级别相当于现在的乡长。③徒：服徭役的人。④丰西：丰邑西面。⑤被酒：中酒，即喝醉了。⑥白帝子：白帝之子。白帝，五方先帝之一。⑦赤帝子：赤帝之子，指汉高祖刘邦。

**[参考译文]**

高祖姓刘，字季。高祖以亭长的身份替县里押送一批服徭役的人到郦山，很多役徒中途逃走。高祖自己估计等到了郦山，役徒都会跑光。到了丰邑西面的湖沼地带，便停下来喝酒。到夜间，高祖把押送的役徒都放了，说："你们都走吧，我也从此逃命去了！"役徒中精壮汉子十多人愿意跟随他一起走。高祖喝醉了（趁着酒兴）连夜抄小路通过湖沼地带，派一个人在前面探路。探路的人回来报告说："前面有条大蛇挡住了去路，希望往回走。"高祖醉了，说："勇士前行，有什么可畏惧的！"于是走上前，拔出剑来击斩蛇，于是蛇被斩为两段，路通了。又走了几里，酒劲发作，倒下睡着。后面的人走到高祖斩蛇的地方，见到一位老妇人夜间在路旁哭泣。人们问她为什么哭，老妇人说："有人杀了我的儿子，所以哭。"又问："你儿子为什么被人杀了？"老妇人说："我的儿子是白帝的儿子，变成蛇，挡在路上，现在被赤帝的儿子杀了，所以我在这里哭。"人们就认为老妇人不诚实，想要抽打她，老妇人忽然不见了。后面的人赶到，高祖醒了。他们把刚才的事情告诉高祖，高祖内心暗自高兴，认为自己非同一般。那些跟随他的人也更加敬畏他。

**【美文阅读】**

## 关于项羽研究的一些思考

熊铁基

项羽的研究，从司马迁开始，已经两千多年了，还将会一直研究下去。

项羽这个人一生虽然短暂，但算得上是一个轰轰烈烈的英雄人物。多年来，一直被人们关注和研究着，各种各样的评价都有。例如用《四库全书全文检索系统》（文渊阁版）键入"项羽"就能搜索到2579条相关的内容。有的是专论项羽，有的是在讨论历史乃至某一时期现实问题时，涉及到项羽及其评价。又如古今的许多诗词中都有对项羽的评价，有专门"咏项羽"或"乌江""鸿沟""鸿门"等咏史诗，也有在其他诗词中提到的。当代伟人毛泽东"宜将剩勇追穷寇，不可沽名学霸王"，应该也是一种对项羽的评价。

这里我想先说一下古人的评价。首先是《史记·项羽本纪》，项羽该不该被列入"本纪"？司马迁的用意究竟是什么？至少从唐代以来，就已见仁见智。但是司马迁写项羽，是很用功的，写得好，耐看。明人王世贞在《书项羽传后》一文中写道："吾少时阅书至夜分而困，欲寐，辄取项羽传诵之，即洒然醒。以为非羽不能发太史公笔；非太史公无以写羽生气……"

据司马迁记载，战胜项羽的刘邦对项羽是有评价的。而司马迁的记载，是后世评价项羽的史实依据。绝大数人是把项羽当英雄看待的，生得轰轰烈烈，死得慷慨悲壮，所以李清照才有"生当作人杰，死亦为鬼雄"的赞叹佳句。根据司马迁的记载，后人评价项羽的功过是非，见仁见智，讨论其失败原因，从中吸取历史的教训，有些评价是耐人寻味的，值得重新审视的。上述王世贞的书后就项羽之是非有不少具体论述，从中可以看到，他还与朋友们一起讨论过，他写道："至楚汉之为讼，则羽之负汉者一，而汉之负楚者三。……高祖死，何以见羽地下哉？余故友宗臣每酒间大呼，吾宁不成而为羽，不能成而为高祖。"这当然是一种私下的议论，是个人的一些看法。比较正式场合的评论也有，《贞观政要·诚信》记载贞观十七年唐太宗与侍臣讲"去食存信"问题时曾说："昔项羽既入咸阳，已制天下，向能力行仁信，谁夺耶？"这是就"项羽引兵西屠咸阳，杀秦降王子婴，烧秦宫室，火三月不灭；收其货宝妇女而东。秦民大失望"（元戈直注）批评项羽不仁不信。《贞观政要》中还不止这一次提到项羽。

项羽的是非功过，历史上各种评论不一，各有各的看法，各有各的标准，可以再举例说明。例如司马迁记载，刘邦说"项羽有一范增而不能用，此其所以为我擒也"，实际上这就有问题，到底用了没有？或者哪些方面用了？哪些方面没